

Famille du média : **Médias d'information générale (hors PQN)**

Périodicité : **Hebdomadaire**

Audience : **1804000**

Sujet du média :

**Actualités-Infos Générales**



Edition : **09 juin 2022 P.2-6**

Journalistes : **BAUDOIN**

**ESCHAPASSE**

Nombre de mots : **2124**

**CULTURE**SORTIR

# De la culture qui ne manque pas d'air

Un festival d'art et de jardins, une grotte préhistorique, une nouvelle fondation... Pour la pause estivale, des idées d'escapades culturelles en famille, au vert ou près de la mer.

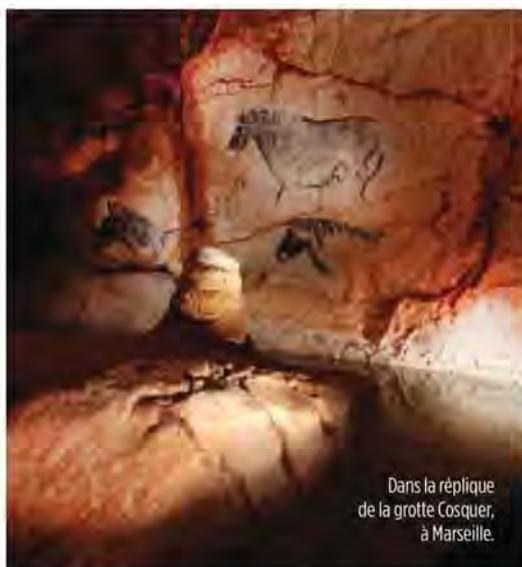
PAR BAUDOIN ESCHAPASSE

## PRENDRE UN SHOOT D'ART AU MILIEU DES JARDINS DE CHAUMONT

Le domaine de Chaumont-sur-Loire, propriété de la région Centre depuis 2007, célèbre cette année les trente ans d'un festival unique, Saison d'art, qui invite chaque année, depuis 1992, des paysagistes et des créateurs – plasticiens, photographes, vidéastes – du monde entier à créer un jardin original sur un espace défini et limité. On y a ainsi montré les travaux de Giuseppe Penone, d'Eva Jospin ou encore de Philippe Cognée. Pour l'occasion, vingt-cinq paysagistes ont été conviés à présenter leur vision du « jardin idéal ». Les participants à l'édition 2022, qu'ils soient scénographes, architectes ou urbanistes, nous emmènent à la rencontre de leurs utopies vertes. Autant d'édens qui prennent parfois la forme d'un potager nourricier, parfois celle d'un lieu d'expérimentation biologique. Et se révèlent toujours des espaces merveilleusement adaptés à la méditation philosophique ou esthétique.

PATRICK AVENTURIER

Jusqu'au 6 novembre, domaine-chaumont.fr



Dans la réplique de la grotte Cosquer, à Marseille.

## PLONGER DANS LA GROTTTE COSQUER

Découverte en 1985 au fond d'un boyau de 116 mètres à 37 mètres de profondeur, au cœur des calanques, par le plongeur Henri Cosquer, elle est vouée, hélas, à disparaître, condamnée par l'inexorable élévation du niveau de la mer... Ils'agit bien de la grotte Cosquer, magnifiquement ornée de peintures préhistoriques composant un bestiaire fascinant – aurochs, chevaux, lions, pingouins (oui, en Provence!), mégacéros, antilopes saïgas et tau-

reaux – courant sur ses parois. Des empreintes de mains humaines aussi... Tandis que les archéologues sous-marins mènent une véritable course contre la montre pour l'étudier et ramener à la surface les précieuses connaissances sur la préhistoire dont elle regorge, le public peut en visiter depuis le 4 juin, à Marseille, à deux pas du Mucem, une restitution saisissante, réalisée grâce à une modélisation en 3D d'une fidélité incroyable et au savoir-faire des équipes ayant travaillé sur la réplique de la grotte Chauvet. Un voyage au centre

de la mer et de la terre aussi spectaculaire qu'émouvant et pédagogique à bord de « modules d'exploration » qui fluidifient la visite dans la grotte mythique et en restituent aussi le mystère.

C. O. D. B.

<https://www.grotte-cosquer.com>. Retrouvez la suite de la visite de la réplique de la grotte Cosquer sur le point.fr

## Mais aussi, en Provence...

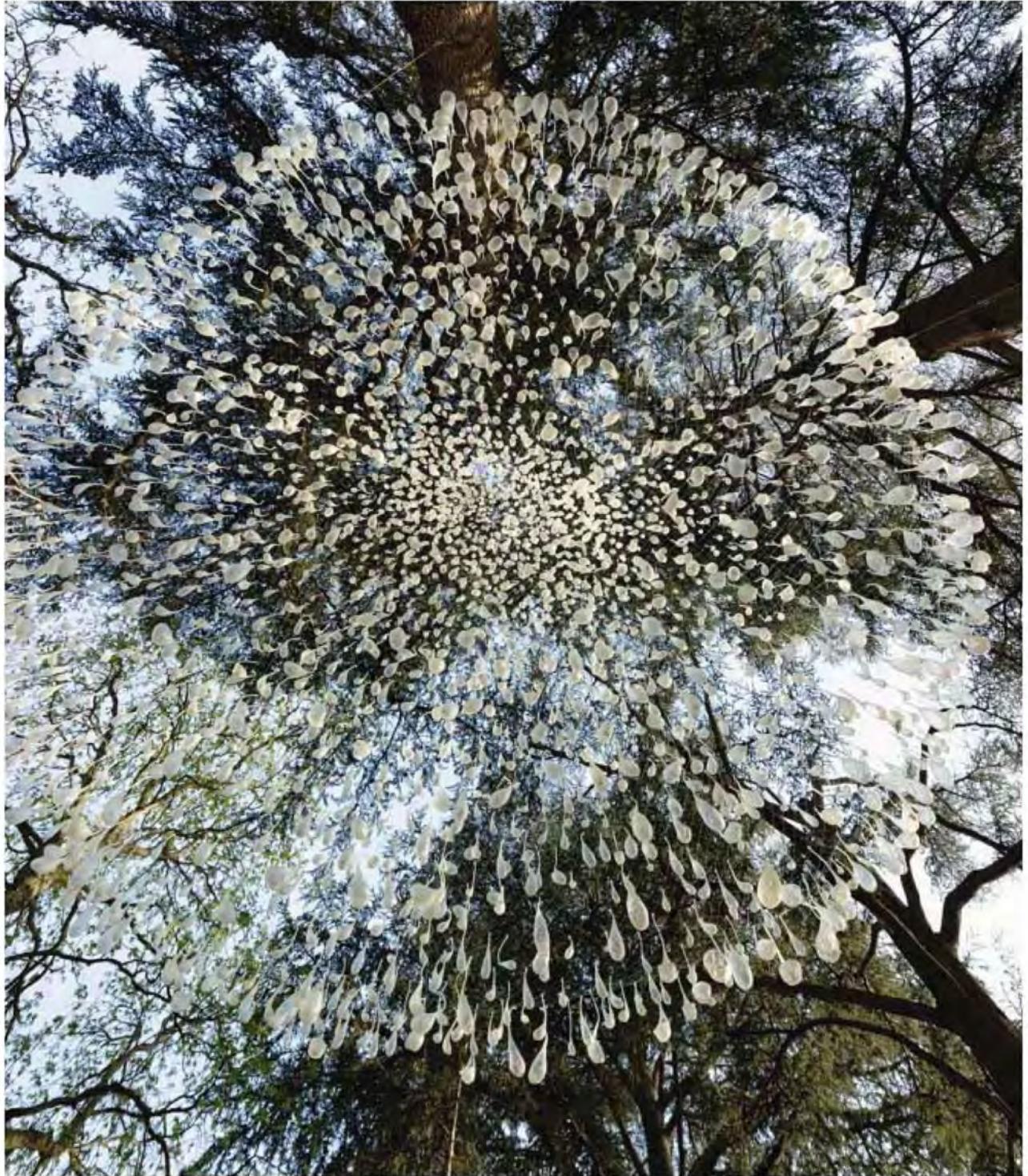
### Saint-Tropez

Pour ses cent ans, le musée de l'Annonciade a renouvelé son accrochage. Y sont mises en valeur les toiles des artistes que Paul Signac recevait chez lui, comme, Henri Matisse, André Derain, Francis Picabia, André Dunoyer de Segonzac, Raoul Dufy ou Albert Marquet, qui comparait le coin à la Polynésie.

### Saint-Paul-de-Vence

La Fondation Maeght expose 13 000 œuvres d'art des plus grands créateurs du XX<sup>e</sup> siècle : Bonnard, Braque, Calder, Chagall, Giacometti, Kandinsky, Miro, Richier ou Tal Coat. Elle met à l'honneur le travail de Bernard Moninot (jusqu'au 12 juin) et consacrera son exposition estivale à l'aventure de l'abstraction à travers l'œuvre des plasticiens Georges Mathieu, Pierre Soulages, Sam Francis, Joan Mitchell ou Victor Vasarely, entre autres.





ERIC SANDER

À Chaumont-sur-Loire, le « Réservoir », une installation signée John Grade.



L'art s'invite au château La Coste: ici, « Drop », une goutte d'acier en suspension signée Tom Shannon.

**REVENIR AU CLOS-LUCÉ AVEC LÉONARD**

Trois ans après les commémorations pour le 500<sup>e</sup> anniversaire de sa disparition, Léonard de Vinci est de retour à Amboise à travers une exposition exceptionnelle qui tente de percer les mystères de l'une de ses toiles les plus célèbres. Exceptionnellement prêté par les musées du Vatican, le *Saint-Jérôme*, entre peinture et dessin, est énigmatique. Son attribution au grand Léonard fut tardive. Si l'on sait qu'elle fut commencée par l'artiste en 1481, alors qu'il vivait à Florence, et laissée inachevée après son départ pour Milan en 1482, le nom de son commanditaire reste inconnu. L'exposition, venue du Met de New York, tente de sonder tous les secrets du tableau, allant jusqu'à le confronter à d'autres représentations du même personnage par Albrecht Dürer ou Joos Van Cleve dans le cadre enchanteur du domaine d'Amboise.

**Mais aussi, en Pays de Loire... Angers**  
Intitulée *Mille Plateaux 2022*, l'installation majeure du compositeur Pascal Dusapin, créée en 2014 au festival de musique contemporaine de Donaueschingen, en Allema-

gne, est présentée, sous une nouvelle forme, à l'abbaye du Ronceray. Son caractère hybride fascine: 66 dessins mis en mouvement par les arts numériques projetés sur des voiles suspendus.

**Le Mans**  
Le Fonds international d'art actuel expose (jusqu'au 19 juin) une centaine d'œuvres issues de toutes les disciplines – peinture, sculpture, photographie, bas-relief, dessin, gravure – sous forme de panorama subjectif de la création contemporaine.

**LE HAVRE POUR NOUVEL HORIZON**

Il y a déjà, depuis 2017, la *Catène de containers* de 288 tonnes, en équilibre aérien quai de Southampton, non loin du Muma (Musée d'art

moderne) cher à Malraux. Mais, depuis le 25 mai, la *Sorcière de la mer* de Klara Kristalova domine le pont du Docteur-Paul-Denis. D'ici quelques jours, une vingtaine d'autres œuvres seront installées, parmi lesquelles un banc géant en forme de coquillage signé Emma Biggs (place du Père-Arson), un totem végétal d'Evor (allée Aimé-Césaire), ou encore une baleine échouée de Jøep Van Lieshout sur la plage. Pour sa 6<sup>e</sup> édition, le festival Un été au Havre conforte sa place de rendez-vous ambitieux avec l'art contemporain dans l'espace public... et au bord de la mer. [uneteauhavre.fr](http://uneteauhavre.fr). Jusqu'au 18 sept.

**Mais aussi, en Normandie... Cabourg**  
Pour commémorer le centenaire de la mort de Marcel



Au Havre, Fabio Viale a reproduit... et talonné des statues grecques.

Proust, rien ne vaut une visite à la Villa du temps retrouvé, où sont exposés des portraits de contemporains de l'écrivain: Claude Monet, Jacques-Émile Blanche, René-Xavier Prinet. À l'honneur cet été: Gustave Eiffel.

**Deauville**  
Né à Argentan (Orne) en 1881, Fernand Léger a grandi à Lisores (Calvados) et a beaucoup fréquenté Trouville jusqu'à sa mort, en 1955. Ses toiles, exposées avec celles de son épouse Nadia jusqu'au 3 juillet aux Franciscaïnes, témoignent de l'attachement de l'artiste à sa région d'origine.

**Caen**  
Après sa rétrospective au musée Maillol à Paris, Steve McCurry fait escale, du 15 juin au 15 septembre, à l'hôtel de ville de Caen, où il accroche près d'une centaine de ses clichés les plus iconiques. Parmi lesquels son portrait de Sharbat Gula, la jeune Afghane dont il immortalisa le regard perçant en 1984 par une photo mondialement connue.

**SE DÉPAYSER À NANTES**

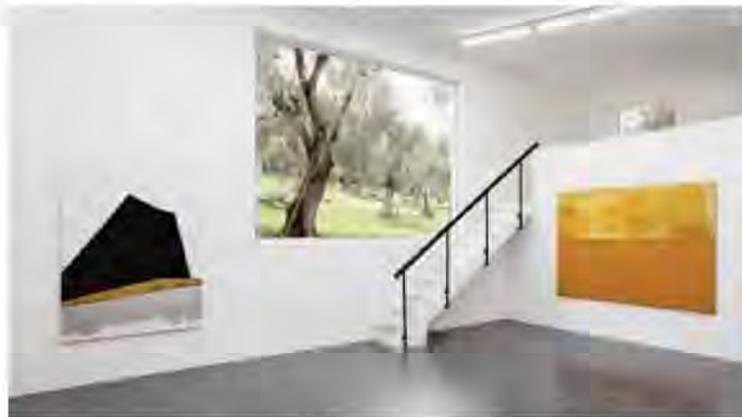
Cela fait dix ans que Jean Blaise transforme, chaque été, la ville en musée à ciel ouvert. Semant les œuvres d'art sur tout le territoire de l'agglomération, il propose aux visiteurs de découvrir statues et installations en suivant une ligne verte tracée sur les trottoirs. Un parcours féérique: des *Anneaux* de Daniel Buren et Patrick Bouchain à *Misconceivable*, le bateau mou d'Erwin Wurm qui surplombe l'écluse du canal de la Martinière, en passant par le *Carrousel des mondes marins* parmi les *Machines* de l'île, laissez-vous embarquer par ces propositions poétiques.

BERNHARD WINNEMANN/FIGARO PHOTO

**EXPLORER L'ANTRE DE HARTUNG À ANTIBES**

La villa-atelier que Hans Hartung et sa compagne Anna-Eva Bergman s'étaient fait bâtir en 1961 à Antibes et où ils vécurent jusqu'à leur mort (en 1987 pour elle et 1989 pour lui) ouvre enfin au public après une fermeture de deux ans pour travaux. Jusqu'ici uniquement consultables par les chercheurs, les archives de la fondation donnent lieu à une première exposition de croquis, de lettres et de photographies jusqu'au 30 septembre. L'occasion de découvrir les arcanes de leur œuvre mais aussi l'imbrication du processus créatif et de la vie quotidienne de ce couple de peintres parmi les plus marquants du XX<sup>e</sup> siècle.

Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman, 173, chemin du Valbosquet, Antibes.



L'exposition « Les archives de la création », à la Fondation Hartung-Bergman, à Antibes.

**Mais aussi, sur la côte méditerranéenne...****Nice**

La Biennale des arts, dont Jean-Jacques Aillagon coordonne la 5<sup>e</sup> édition cette année, aborde une thématique chère à la ville : les fleurs. L'horticulture a, en effet, longtemps été une activité économique importante de ce territoire. Tous les musées de l'agglomération se

mettent au diapason afin de décliner ce sujet inépuisable.

**Arles**

Construit près de l'ancien cirque romain de la cité antique, le musée archéologique d'Arles expose près de 2 000 objets retrouvés lors de fouilles faites dans la région. Le plus connu est sans conteste le buste de César sorti du Rhône à l'automne 2007.

Mais les fresques exhumées dans la maison de la Harpiste depuis huit ans et en cours de reconstitution sont aussi de véritables chefs-d'œuvre.

**Beaulieu-sur-Mer**

La villa Kerylos, reconstitution Belle Époque d'une demeure de la Grèce antique, est entourée d'un jardin dominant la Méditerranée.

<http://www.villakerylos.fr/>

**OSER LAUSANNE**

C'est un quartier flambant neuf qui est inauguré cet été sur les rives du lac Léman. Sur près de 17 000 m<sup>2</sup>, la municipalité suisse réunit ses grandes institutions culturelles au bord de l'eau : le musée de l'Élysée, consacré à la photographie et dépositaire de fonds exceptionnels, dont celui de Chaplin ; le Musée cantonal des beaux-arts, l'un des plus anciens musées de Suisse, qui rassemble 10 000 œuvres ; le Musée cantonal de design et d'arts appliqués contemporains (Mudac), qui compte une collection unique d'art du verre et d'arts anciens égyptiens ; la Fondation Félix-Vallotton, qui rassemble la plus grande collection d'œuvres de l'artiste, et enfin la Fondation Toms Pauli, héritière de la collection de tapisseries et broderies léguée par Mary Toms.

**Mais aussi, dans le Sud-Est...  
Alise-Sainte-Reine**

Revivre la bataille d'Alésia, c'est ce que propose le Muséo-Parc inauguré en 2012 sur le site qui vit s'affronter les armées de César et de Vercingétorix. Plus de 600 objets exhumés sur place et des dispositifs interactifs très ludiques vous feront vivre cette expérience étonnante.

**Hauterives**

Fasciné par l'édifice fantaisiste du facteur Cheval, Jean-Michel Othoniel a conçu l'exposition « Le rêve de l'eau ». S'inspirant des dessins esquissés par le Drômois en amont de la construction de son palais, cette intervention rend hommage aux visions d'un homme qui tenta de s'offrir, avec trois fois rien, un château de rêve.

**Lyon**

Le succès des films mettant en scène des personnages de magiciens comme la floraison de spiritualités new age et de prétendues médecines parallèles démontrent que nos sociétés contemporaines n'en ont pas encore fini avec le surnaturel. Une exposition, au musée des Confluences, propose un périple aux frontières du paranormal.

**Chamonix**

Parce que la fonte de la mer de Glace prend des proportions inquiétantes, le festival **Artocène**, qui marie architecture et art contemporain, aborde le sujet de la survie des glaciers. Les œuvres exposées dans l'ancien hangar de la Compagnie du Mont-Blanc traitent ce sujet brûlant à travers des installations évoquant les bouleversements climatiques à l'œuvre.



L'un des deux pavillons japonais du musée Albert-Kahn, à Boulogne.

**FAIRE LE TOUR DU MONDE AVEC ALBERT KAHN À BOULOGNE-BILLANCOURT**

Milliardaire et infatigable voyageur, Albert Kahn fit le tour du globe entre 1908 et 1909. Et c'est au cours de ce périple sur les cinq continents que naquit son idée d'Archives de la planète, un projet fou qui visait à promouvoir la concorde entre les

peuples en documentant la manière dont vivaient tous les habitants de la Terre au début du XX<sup>e</sup> siècle. Partant du postulat que les guerres naissent, le plus souvent de la peur de l'inconnu, le philanthrope espérait ainsi empêcher que des malentendus culturels ne débouchent sur des conflits. Une intuition, un brin utopique, qu'Albert Kahn poursuivit avec ardeur après la Première Guerre mondiale, jusqu'à ce que la crise de 1929 le ruine définitivement, l'empêchant de financer des expéditions de photographes à travers la planète. Aujourd'hui conservées par le musée qui porte son nom à Boulogne-Billancourt, les collections de clichés et de films qu'il a constituées se regardent avec d'autant plus de nostalgie qu'un nouveau conflit ensanglante le continent européen. Après la visite, une promenade dans le jardin de 4 hectares qui jouxte le bâtiment de Kengo Kuma s'impose ■

WILLY LABRE/CD92 - CLEMEN MAHOUEAU/AFP

**La culture au vignoble**

Nombre de domaines viticoles accueillent des artistes en résidence et transforment certains de leurs chais en halls d'exposition. Au Puy-Sainte-Réparate, le Château La Coste abrite des pavillons dessinés par de grands architectes (Tadao Ando – photo, avec la « *Crouching Spider* » de Louise Bourgeois –, Frank Gehry, Renzo Piano) et des installations de Richard Serra, Sophie Calle ou Sean Scully dans ses jardins. Philippe Austruy a installé à la Commanderie de Peyrassol des œuvres, parfois monumentales, de Daniel Buren, Niki de Saint Phalle, Dan



Graham, Bertrand Lavier, Joana Vasconcelos ou Bernar Venet. Et, pour ne citer qu'une maison de Champagne, le Domaine Pomery accueille chaque année une cinquantaine de jeunes artistes dans ses caves.