

Le pas dans le vide d'Artocène

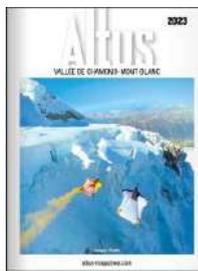
Cet été, pour sa troisième édition, le festival d'art contemporain Artocène a choisi pour thématique le vide. Un évènement qui, par la complexité du sujet, la qualité de sa programmation et le choix du conseiller scientifique – Étienne Klein – donne littéralement... le vertige !

Nouvel évènement culturel, judicieusement contextualisé, conjuguant art et architecture, Artocène est parvenu à s'imposer rapidement à Chamonix. Sa réussite tient à la belle énergie de Laurène Maréchal, la directrice artistique, prête à déplacer des montagnes pour chaque édition. Chamonixarde de cœur depuis longtemps, elle a créé Ataruaa, une association dédiée à l'art contemporain et à l'architecture des XX^e et XXI^e siècles sur le territoire de l'Arve (Ataruaa est son nom ancien) en Haute-Savoie. Artocène en est l'émanation directe : « Il s'agit de rendre l'art et l'architecture plus accessibles aux audiences locales et de passage – notamment aux jeunes publics – dans un but de découverte, d'éducation et de partage. » Là où le petit monde de l'art contemporain cultive

« l'entre-soi », Artocène prône la démocratisation en créant les outils nécessaires – visites guidées, ateliers, expositions gratuites... pour petits et grands. Plusieurs lieux en ville accueillent une vingtaine d'artistes. En parallèle des conférences, rencontres et performances artistiques sont organisées. Cette année s'y ajoutent des expériences immersives autour du vide, thématique de ce festival, après la forêt en 2021 et les glaciers en 2022. Chaque édition apporte des ajustements pour peaufiner l'organisation comme le contenu. Comme le choix depuis 2002 d'un espace principal qui réhabilite un lieu. Il s'agit en 2023 du Musée alpin, actuellement fermé pour travaux pour l'exposition en trois volets : « Verticalité, vertige et chute, le vide comme matrice ». La pédagogie, devenue essentielle, a trouvé en Laurène une médiatrice qui excelle à « donner des clés de lecture ». Au philosophe et physicien Étienne Klein, invité d'honneur, le mot de la fin : « Le vide, dit-on ordinairement, est ce qui reste après qu'on a tout enlevé. Mais si l'on retirait absolument tout, il ne resterait plus rien... du tout. » Sujet de réflexion abyssal pour « le vide comme repère », inspiré de ses recherches. ■

Texte : Marie-Christine Hugonot

Artocène, du 10 juin au 23 juillet à Chamonix. artocene.fr



Artocene steps into the void

The theme for this summer's third edition of the contemporary art festival, Artocène, is The Void. The complexity of the subject, the quality of the programme and the scientific advisor – Etienne Klein – will literally make your head spin!



1. Alice Bordini, *Les métamorphoses*, 2017
2. Chafatte Charbonnel, *Echo*
3. Ulla von Brandenburg, *Das Was Ist*

Artocène is a cleverly contextualised cultural event, combining art and architecture, that has quickly established itself in Chamonix. Its success is due, in part, to the energy of artistic director, Laurène Maréchal, who moves mountains to stage each edition. Chamonix based for many years, she previously set up *Atarua*, an association dedicated to 20th and 21st century contemporary art and architecture in the Arve (*Atarua* is its ancient name) in Haute-Savoie. Artocène is a direct offshoot: *"The aim is to make art and architecture more accessible to local and tourist audiences – particularly the young – with the goal of exploring, educating and sharing"*. The world of contemporary art is often "self-absorbed", but Artocène democratises it with guided tours, workshops, free exhibitions... for young and old. About



© Eward EWE

twenty artists set themselves up in several places around the town and there are also conferences, encounters and artistic performances. After the forest in 2021 and glaciers in 2022, this year, there will be immersive experiences on the theme of the void. The organisation is refined and adjusted with every edition, for example, the 2002 decision to rehabilitate an area as a main space. This year it will be the Alpine Museum, currently closed for renovation, which hosts the three-part exhibition: "Verticality, vertigo and falling, the void as matrix". Education, quintessential to the event, has an excellent proponent in Laurène, whose goal is to "*unlock understanding*". The final word goes to philosopher and physicist, Etienne Klein, guest of honour: *"It is usually said that the void is what remains after everything has been removed. But if we removed absolutely everything, there would be nothing left... at all"*. A subject for deep reflection "the void as a reference point", inspired by his research. ■

Artocène, from 10 June to 23 July in Chamonix artocene.fr